

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского факультета
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Этапы воплощения сценического образа спектакля: эскиз; макет.**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
РЕЖИССЕР ДРАМЫ**

КВАЛИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТ

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: овладение студентами профессиональными теоретическими знаниями и практическими навыками в области сценографического искусства; создании макета, утверждения плана сценического выпуска спектакля.

Задачи: создание зрительного образа спектакля с помощью декораций, костюмов, освещения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Этапы воплощения сценического образа спектакля: эскиз, макет» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы. Дисциплина «Этапы воплощения сценического образа спектакля: эскиз, макет» изучается в 8-м семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «Режиссура и актерское мастерство»; «История зарубежного театра»; «История костюма»; «История музыки»; «Основы сценического грима».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик, сдачи госэкзамена и защите ВКР и освоения дисциплин: «Режиссура и мастерство актера». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план	Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать

	реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Этапы воплощения сценического образа спектакля: эскиз, макет» составляет 5 зе, 180 акад. часов, из них контактных 69 акад.ч. СРС 111 акад.ч., форма контроля: зачет в 8 семестре.

4.2. Структура дисциплины.

п/п	Раздел дисциплины	Семестр	п/г	ИЗ	самост	Формы контроля
1	Введение.	8	4		13	презентация
2	Эскизирование	8	4		14	дискуссия

3.	Моделирование	8	4	1	14	открытая репетиция
4.	Сценография	8	4		14	Открытая репетиция
5	Партитура видеоряда	8	4		14	Открытая репетиция
6.	Партитура звукоряда	8	4		14	Открытая репетиция
7	Тотальный драматический текст	8	4		14	Открытая репетиция
8	Показ спектакля (зачет)	8	6		14	Творческий показ
	итого		68	1	111	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Все полугрупповые занятия проводятся в интерактивной форме.

Содержание тем

Тема 1 Введение

Этапы воплощения. Содержание, цели и задачи этапов: замысел, рассказ, эскиз, макет, выгородка, сценографическая композиция в театральном пространстве, спектакль. Формирование задания театральному художнику. Разработка темы, идеи, событийного ряда, конфликта и жанра с точки зрения возможного воплощения в данных постановочно-пространственных, временных и кадровых, финансовых и эстетических обстоятельствах. Режиссерский рассказ. Технология вербального осмысления замысла. Идеи воплощения замысла, рожденные в живом словесном потоке рассказа.

Тема 2 Эскизирование

Выразительные средства архитектурных видов искусства: форма, цвет, ритм, фактура. Законы композиции. Функции театрального эскиза. Задачи эскизной работы художника и работы режиссера с эскизами.

Виды эскизов по художественной подаче: плоскостной (графика, рисунок, живопись, коллаж) и объемный (инсталляция, макет, прирезка, 3Д модель). Язык режиссерских заданий художнику. Этика творческих отношений режиссера и художника.

Эскизирование – как форма работы над замыслом. Эскиз – как этап работы по воплощению. Эскизная работа на плоскости и в пространстве. Задачи эскиза. Формы эскизной работы. Работа в творческом содружестве с художником, архитектором, кутюрье.

Функции театрального художника: сценографа, стилиста, архитектора, технолога, дизайнера, по костюмам, по техническим эффектам, по видеографике, по освещению.

Тема 3. Моделирование

Прирезка, 3Д модель, макет - задачи и функции видов моделей сценического пространства.

Направления работы с объемными эскизами (моделями). Моделирование движения людей и структурных объектов в объемном эскизе.

Выгородка, как модель сценического пространства. Содержание и задачи работы в выгородке. Моделирование в выгородке.

Сценический этюд – эскизирование драматического текста в пространстве и времени. Трансформация пространства по вертикали-горизонтали, по свету, по звуку.

Событие, как смысловой элемент. Воплощение события через жизнь сценического пространства.

Время, как пространственная характеристика. Воплощение течения времени.

Тема 4. Сценография

Стилистическое решение сценического пространства. Развитие выгородки в сценографию. Виды сценографического решения по действенному назначению: иллюстративное, репродуктивное, игровое, символическое. Законы сценического пространства. Новые сценические формы.

Содержание и задачи работы в стенографированном театральном пространстве. Создание постановочного плана спектакля. Создание партитуры движения объектов в стенографированном пространстве. Мизансцена как выразительное средство театрального искусства.

Топономика – наука мизансценирования.

Тема 5. Партитура видеоряда

Виды и выразительные свойства неструктурных визуальных объектов: света, пространственных визуальных эффектов материальных (снег, дождь и пр.) и нематериальных (снег, тень и пр.).

Виды и назначение световых источников. Особенности театральных световых источников. Назначение и возможности театральных световых приборов.

Виды световых решений. Светография – неотъемлемая часть сценографии. Затемнение и световые перемены. Динамические характеристики светографии: интенсивность, продолжительность свечения, темпо-ритм переходов от одного характера света в другой. Статические характеристики светографии: фокус луча, цветовая палитра, направленность луча, ракурс освещения.

Световые театральные эффекты: виды и выразительные возможности.

Пространственные визуальные эффекты и их выразительные возможности: световые, материальные.

Видеографические элементы сценографии и их выразительные возможности.

Создание документа «световая партитура спектакля». Его содержание и назначение.

Тема 6. Партитура звукоряда

Виды звукоряда по характеру звукоизвлечения: электрические и анплаг.

Виды звуков и композиций по характеру гармонии: шумы, звуки, музыка.

Влияние расположения звуковых источников: порталное, объемное, приближенное, отдаленное, на сцене и вне ее на формирование образа пространства.

Технические звуковые средства и их выразительные свойства. Звуковоспроизводящее оборудование и звуковые носители.

Создание документа «звуковая партитура спектакля». Его содержание и назначение.

Тема 7. Тотальный драматический текст.

Этапы и задачи работы с партитурами спектакля: сценографической, видеоряда, звукоряда.

Тотальный драматический текст. Создание тотальной сценической композиции.

Непрерывная линия внимания и объем внимания. Внимание точечное, линейное, объемное.

Содержание работы над темпо-ритмической партитурой спектакля. Гармонизация всех выразительных средств спектакля.

Тема 8. Показ спектакля

Публичная демонстрация сценической композиции (спектакля). Рецензирование: самостоятельное, экспертное, дружеское, искусствоведческое, журналистское. Анализ

содержания и качества рецензий.

План работы по усовершенствованию постановки. Направления работа по устранению недостатков, усовершенствованию художественных и технических средств и методов воплощения образа спектакля.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебных занятиях используются передовые образовательные технологии: эвристические игры, интерактивные лекции, дискуссии, тренинги, творческие задания.

А также вариативные инновационные формы традиционных творческих занятий: репетиция, эссе, презентация.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК-2; УК-6	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: зачет	УК-2; УК-6	Зачтено/не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

8 семестр

Задание для входного контроля

Презентация: «Разработка замысла постановки спектакля по пьесе.»

Содержание работы:

1. выбор пьесы
2. разработка замысла
3. эссе

Замысел представляется в виде эссе.

Содержание эссе:

1. Тема, идея постановки
2. Ведущие предлагаемы обстоятельства
3. Основной конфликт
4. Событийный ряд
5. Сверхзадача и Сквозное действие постановки
6. Действенные линии персонажей
7. Жанр

Критерии оценки:

Отлично – раскрыта тема; авторский оригинальный характер разработки темы.

Хорошо – есть замечания по разработке темы, преобладание авторского подхода к раскрытию темы.

Удовлетворительно – репродуктивный характер разработки темы.

Неудовлетворительно – тема не раскрыта, плагиат.

Задание для текущего контроля

Создание творческого проекта (презентации) на тему

«Разработка модели воплощения спектакля в драматическом театре»

Проектирование включает в себя виды работ:

1. Создание эскизов постановочного решения
2. Создание прирезки и макета сценического пространства
3. Рассказ о предполагаемых воплощениях событий на сцене

Критерии оценки:

Отлично – раскрыта тема; авторский оригинальный характер разработки темы.

Хорошо – есть замечания по разработке темы, преобладание авторского подхода к раскрытию темы.

Удовлетворительно – репродуктивный характер разработки темы.

Неудовлетворительно – тема не раскрыта, плагиат.

ТЕСТ:

ТЕСТ:

1. Дизайн - это...

- А. Поделки из природного материала
- Б. Проектирование объектов
- В. Приготовление блюд к праздничному столу

2. Ассамбляж - это...

- А. приём в искусстве, предполагающий соединение в одном произведении разнородных элементов
- Б. техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента
- В. техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости как картина

3. В каком документе указывается последовательность изготовления изделия?

- А. на чертеже
- Б. на эскизе
- В. на технологической карте
- Г. при разметке изделия

4. Что такое "графический дизайн"?

- А. составление отдельных объёмных или плоских композиций из живых или засушенных цветов
- Б. конструирование станков, транспортных средств, посуды, мебели и др.
- В. промышленная графика (этикетки, упаковка товаров, открытки, конверты и др.), шрифтовые работы и т.д.

5. Арт-дизайн — это ...

- А. Проектирование интерьеров
- Б. Искусство проектирования объектов, которые не имеют прямого функционального назначения
- В. Моделирование и конструирование современной одежды

6. В каком стиле используются цвета, приближенные к натуральным?

- А. Хай-тек
- Б. Лофт
- В. Эко

7. К какому виду искусств относится скульптура?

- А. Динамические (временные) виды искусства
- Б. Синтетические (зрелищные) виды искусства
- В. Пространственные (пластические) виды искусства

8. Квиллинг — это ...

- А. изделия, выполненные из нитей
- Б. искусство складывания из бумаги, без ножниц и клея
- В. изготовление композиций из скрученных в спираль бумажных полосок

9. Предпроектный анализ - это...

- А. поиск приемов решения поставленной задач
- Б. выдвижение новых конструктивно-художественных идей
- В. сбор и обобщение сведений об особенностях выдвинутой жизнью проектной задачи
- Г. выработка дизайн – концепции

10. Планировка – это...

- А. отдельные комнаты
- Б. разделение пространства на отдельные части, имеющие разное значение
- В. планы размещения оборудования

1. Художник, посвятивший себя искусству скульптуры, называется

- А. Дизайнер
- Б. Скульптор
- В. Архитектор

12. Что такое мозаика?

- А. изображение или узор, выложенные из мельчайших кусочков какого-либо материала
- Б. плетение из бумаги
- В. декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.)

13. Конструирование – это

- А. это акт и процесс составления чертежей, которые визуальным образом сообщают, как что-то функционирует или строится
- Б. создание конкретной, однозначной конструкции изделия. Конструирование опирается на результаты проектирования и уточняет все инженерные решения, принятые при проектировании
- В. поиск научно-обоснованных, технически осуществимых и экономически целесообразных инженерных решений. Результатом проектирования является проект будущего изделия.

14. Выпуклая фигура, выступающая более чем наполовину, разновидность скульптурного выпуклого рельефа.

- А. Контррельеф
- Б. Барельеф
- В. Горельеф

15. Моделирование — это

- А. изготовление макетов изделий из различных материалов в натуральную величину или в нужном масштабе
- Б. процесс разработки рабочей документации объекта дизайна
- В. отображение, представление или описание целостного объекта (системы объектов), ситуации или процесса

16. Технический рисунок – это?

- А. наглядное изображение, выполненное при помощи чертёжных инструментов

- Б. наглядное изображение, выполненное от руки в глазомерном масштабе по правилам аксонометрии
- В. наглядное изображение, выполненное по своим правилам

17. Соразмерность частей и целого, а также соизмеримость предмета с человеком и предметами окружающей среды - это...

- А. Масштабность
- Б. Пропорциональность
- В. Соотношение

18. Композиция - это...

- А. сочинение, составление, соединение, построение (структура)
- Б. вещи,
- В. единое целое

19. Что такое модульное оригами?

- А. склеивание бумажных фигурок
- Б. искусство складывания поделок из бумаги, в основном без использования ножниц и клея
- В. техника складывания оригами, в которой используется складывание нескольких листов бумаги

20. Укажите цели художественного конструирования:

- А. создание промышленных изделий, которые будут максимально соответствовать условиям эксплуатации
- Б. создание промышленных изделий, которые будут иметь гармонически целостную форму
- В. создание промышленных изделий, которые будут иметь высокие эстетические качества

21. Какие отличительные черты есть у стиля минимализм?

- А. В декоре присутствует много узоров, различных аксессуаров, вычурные линии

- Б. Простота в интерьере, мебель и аксессуары есть лишь в минимальном необходимом количестве
- В. Торжественность и помпезность

22. Что такое интерьер?

- А. внутреннее убранство помещения
- Б. внешний вид здания
- В. название мебели

23. Что такое композиция интерьера?

- А. расположение и взаимосвязь помещений в здании
- Б. особое расположение и соотношение составных частей интерьера: мебели, светильников, бытового оборудования и др.
- В. оформление и декорирование стен, потолка, пола

24. Что относится к основным принципам конструирования?

- А. прочность, надёжность, экономичность
- Б. материал, размер, вес
- В. форма, назначение, цена

25. Целью дизайна является:

- А. Создание предметной среды, которая удовлетворяет материальные и духовные потребности человека
- Б. Создание дизайн-проекта в установленный срок по конъюнктурной цене
- В. Создание уникального образа, который не с чем сравнивать и можно выгодно реализовывать
- Г. Создание футуристического образа, применение которого становится понятным спустя время

26. Укажите группу теплых цветов:

- А. Оранжевый, желтый, красный
- Б. Темно-зеленый, синий, белый
- В. Серый, черный, голубой

Г. Бирюзовый, лиловый, малиновый

27. Единство и целостность формы художественного произведения, важнейший фактор выразительности.

- А. Колористика
- Б. Графика
- В. Композиция

28. Процесс создания прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта - это...

- А. моделирование
- Б. проектирование
- В. зонирование
- Г. конструирование

29. Стилизация - это...

- А. Упрощенность форм
- Б. Превращение реалистичного в декоративное
- В. Детализированность изображения

30. Аппликация - это

- А. вырезание и наклеивание фигурок, узоров из кусочков бумаги и др.
- Б. изделия из кожи
- В. выпиливание их фанеры

Задание для промежуточного контроля

Публичный показ драматического спектакля (творческого проекта)

Задачи проектирования:

1. раскрыть тему
2. создать сценическую композицию
3. выразить идею театральными средствами

Критерии оценки:

Отлично – раскрыта тема; глубина идеи: авторский оригинальный характер разработки

воплощения художественного образа.

Хорошо – есть замечания по разработке темы, актуальная идея, преобладание авторского подхода к воплощению художественного образа.

Удовлетворительно – репродуктивный характер разработки темы. Банальность идеи.

Воплощение дает невыразительный образ

Неудовлетворительно – тема не раскрыта, образ не сформирован воплощением.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

Заикин, Н. И.

Костюм и сценическое оформление танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. И. Заикин ; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. - 2-е изд. - Орел, 2012. - 84 с

Дополнительная литература:

Ран, Кон Ми.

Культурологический анализ сценографии оперы П.И.Чайковского "Евгений Онегин" на русской сцене во второй половине XIX-XX вв. : Монография / Ран Кон Ми ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 1999. - 252с. - Библиогр.: с.244-252. - ISBN 5-7196-0679-3 : 10-.

Давыдова, М. В.

Художник в театре начала XX века / М. В. Давыдова. - М. : Наука, 1999. - 148, [1] с. : [24] л. ил. - ISBN 5-02-011693-9 : 46-.

Путешествие в театральном пространстве. Анатолий Васильев и Игорь Попов: Сценография и театр. В 2 ч. Ч.1 : Хронология / Авт. вступ. ст. и сост. Н. Борисова. - М. : [Театр "Шк. драм. искусства"], 2003. - 135 с. : ил. - Текст парал. англ., рус. - ISBN 5-88149-133-5 : 531-50-.

Путешествие в театральном пространстве. Анатолий Васильев и Игорь Попов: Сценография и театр. В 2 ч. Ч. 2 : Альбом / Авт. вступ. ст. и сост. Н. Борисова. - М. : [Театр "Шк. драм. искусства"], 2003. - 227с : ил. - Текст парал. англ., рус. - ISBN 5-88149-144-0 : 531-50-.

Березкин, В. И.

Искусство сценографии мирового театра. Т. 3 : Мастера XVI-XX вв. / В. И. Березкин. - М. : УРСС, 2002. - 293, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 286-289. - ISBN 5-354-00032-7 : 250-.

Берёзкин, В. И.

Искусство сценографии мирового театра. Т. 3 : Мастера XVI-XX вв. / В. И. Берёзкин ; Гос. ин-т искусствознания. - Изд. 2-е. - М. : Едиториал УРСС, 2010. - 293, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 286-289. - ISBN 978-5-354-01284-8 : 876-70.

Акимов, Н. П.

Театральное наследие [Текст] : сб. : в 2-х кн. Кн. 1 : Об искусстве театра. Театральный художник / Н. П. Акимов ; сост. В. М. Миронова, под ред. [и со вступ. ст.] С. Л. Цимбала. - Л. : Искусство, 1978. - 294 с., [25] л. ил. - Библиограф.: с. 282-293. - 2-10.

Акимов, Н. П.

Театральное наследие [Текст] : сб. : в 2-х кн. Кн. 2 : О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки / Н. П. Акимов ; сост. В. М. Миронова, под ред. С. Л. Цимбала. - Л. : Искусство, 1978. - 287 с., [21] л. ил. - 2-.

Козлинский, В. И. .

Художник и театр [Текст] / В. И. Козлинский, Э. П. Фрезе ; сост., ил. и табл. М. А. Аникст и А. Т. Троянker. - М. : Сов. художник, 1975. - 239 с. : ил.

Сыркина, Ф. Я.

Русское театрально-декорационное искусство [Текст] / Ф. Я. Сыркина, Е. М.

Костина ; под. ред. В. Ф. Рындина и В. В. Ванслова. - М. : Искусство, 1978. - 246 с., [80] л. ил. - Библиогр.: с. 227-228. - 4-80.

Сыркина, Ф. Я.

Русское театральное-декорационное искусство второй половины XIX века. Очерки / Ф. Я. Сыркина. - М. : Искусство, 1956. - 380 с. : ил. - Библиогр.: с. 361-366. - 21-80.

Шверубович, В. В. .

Режиссер и оформление спектакля [Текст] / В. В. Шверубович. - М. : Сов. Россия, 1965. - 128 с. : ил. - 0-20.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности актера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Этапы воплощения сценического образа спектакля: эскиз, макет» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

- Специализированная аудитория
- Световая и звуковая аппаратура

- Ширмы, станки, реквизит, драпировки

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.02 «Режиссура театра»
Автор (ы): Жуков С.Ю.